NHKテキスト
2024年3月14日発行・発売（毎月1回14日発行・発売）4月号 第31巻第1号

ハートでつかめ！
英語の極意

2024
4.1－5.5
4

# ラジオ英会話

学びはじめにも、学びなおしにも



講師
大西泰斗

4月1日（月）
新開講



今月のテーマ
英文法の柱

連載
- 鴻巣友季子の名著への招待
- キャサリン・A・クラフトのながめる英語図鑑
- 濵崎潤之輔の本気で「ラジオ英会話」！全力活用術 特別編

Sample

LEVEL
C2
C1
B2
B1
A2
A1
A0

ラジオ第2放送
NHK-FM

| | | |
|---|---|---|
| 月曜～金曜 | 午前 | 6:45～ 7:00 |
| 再放送 月曜～金曜 | 午後 | 0:25～ 0:40 |
| | 午後 | 9:45～10:00 |
| 再放送 日曜 | 午後 | 4:30～ 5:45 |
| 再放送 月曜～金曜 | 午後 | 11:30～11:45 |

月～金の再放送

インターネットで！アプリで！
いつでもどこでも番組が聴ける

CD、音声ダウンロードは別売です

# NHK語学CDの音声をスマホ・パソコンで オトクにダウンロードできる音声教材。

NHK語学テキスト　年4回発行（3、6、9、12月）

## 3枚組 音声ダウンロードチケット

A5変型判 8ページ




1号 800 円相当

**1講座・1か月分の音声を選んで聞ける！**

**チケット3枚入り!**

■価格 2,400円（税込）

**英語講座のみになりました**

※2023年度のバックナンバーは英語以外の講座も引き換え可能

Sample

### スマホ、PCでNHK語学講座がいつでもどこでも聞ける！

放送内容をコンパクトに再構成した音声をおトクにダウンロードできる引き換えコード入り冊子です。バックナンバー音声にも対応！

※会員登録（無料）が必要です。

詳しくはこちらにアクセス！

### 効率的に学習できる機能充実の専用アプリ！

スマホ・タブレットでは多機能の無料アプリ「語学プレーヤー〈NHK 出版〉」で、さらに効果的に学習できます！

アプリ 語学プレーヤー




※「音声ダウンロードチケット（1枚入り）」は2023年度をもって休刊とさせていただきます。

NHK出版

「音声ダウンロードチケット」「語学プレーヤー」のお取り扱いに関するお問い合わせ
デジタルサポートセンター　Tel 0570-008-559　午前10:00～午後5:30（年末年始・小社指定日を除く）

NHK

# ラジオ英会話

2024

4 April

ハートでつかめ！ 英語の極意


講師 大西泰斗（おおにし ひろと）

パートナー
David Evans（デイビット・エバンス）
秋乃ろーざ（あきの ろーざ）


Level
A0 A1 A2 **B1** B2 C1 C2

1年コース

## 4月1日（月）▶ 5月5日（日）

ラジオ第2放送

| | | | |
|---|---|---|---|
| 放送 | 月曜～金曜 | 午前 6:45～ | 7:00（1週間5レッスン） |
| 再放送 | 月曜～金曜 | 午後 0:25～ | 0:40 |
| | | 午後 9:45～ | 10:00 |
| | 日曜 | 午後 4:30～ | 5:45（月曜～金曜の再放送） |

NHK-FM

| | | | |
|---|---|---|---|
| 再放送 | 月曜～金曜 | 午後 11:30～11:45 | （1週間5レッスン） |

Sample

※放送内容や放送日時等は変更する場合があります。また、放送を休止する場合があります。ご了承ください。

- 放送と同時に「らじる★らじる」のウェブサイトやアプリでもお聴きいただけます。
  **NHKラジオ「らじる★らじる」**
  **https://nhk.jp/radio**
  （著作権の関係でネットでお聴きになれない場合があります。ご了承ください）
- 「NHKゴガク」（webページ https://nhk.jp/gogaku）では、「らじる★らじる」のページにアクセスして番組が聴けます。
  「NHKゴガクアプリ」では、本放送の翌週月曜日から、1週間番組をお聴きいただけます。
- 月刊CD（2枚組）もテキストと同時発売です（音声ダウンロードは18日配信開始）。


2024年3月14日発行・発売

編集 日本放送協会・NHK出版


©2024 NHK


協力 NHKエデュケーショナル

発行 NHK出版
〒150-0042 東京都渋谷区宇田川町10-3
ホームページ
https://www.nhk-book.co.jp

データ制作協力 TOPPAN／近代美術



本誌の無断複写（コピー、スキャン、デジタル化など）は、著作権法上の例外を除き、著作権侵害となります。

# NHK英語グランドデザイン

NHKでは、小学生から大人まで、学びの場やビジネスシーンなどさまざまな場面で英語力を高められるようラインナップや内容を整備し、「NHK英語グランドデザイン」として体系的に番組を提供しています。

基礎英語シリーズでは、初めて英語を学ぶ小学生が楽しみながら基礎力を身につける「小学生の基礎英語」から、学習指導要領に合わせ中学校で学ぶ文法や英語表現をしっかり身につける「中学生の基礎英語 レベル1・2」へ、英語力に合わせてステップアップできるよう構成。さらに英語を英語で学ぶ「中高生の基礎英語 in English」へとつなげます。

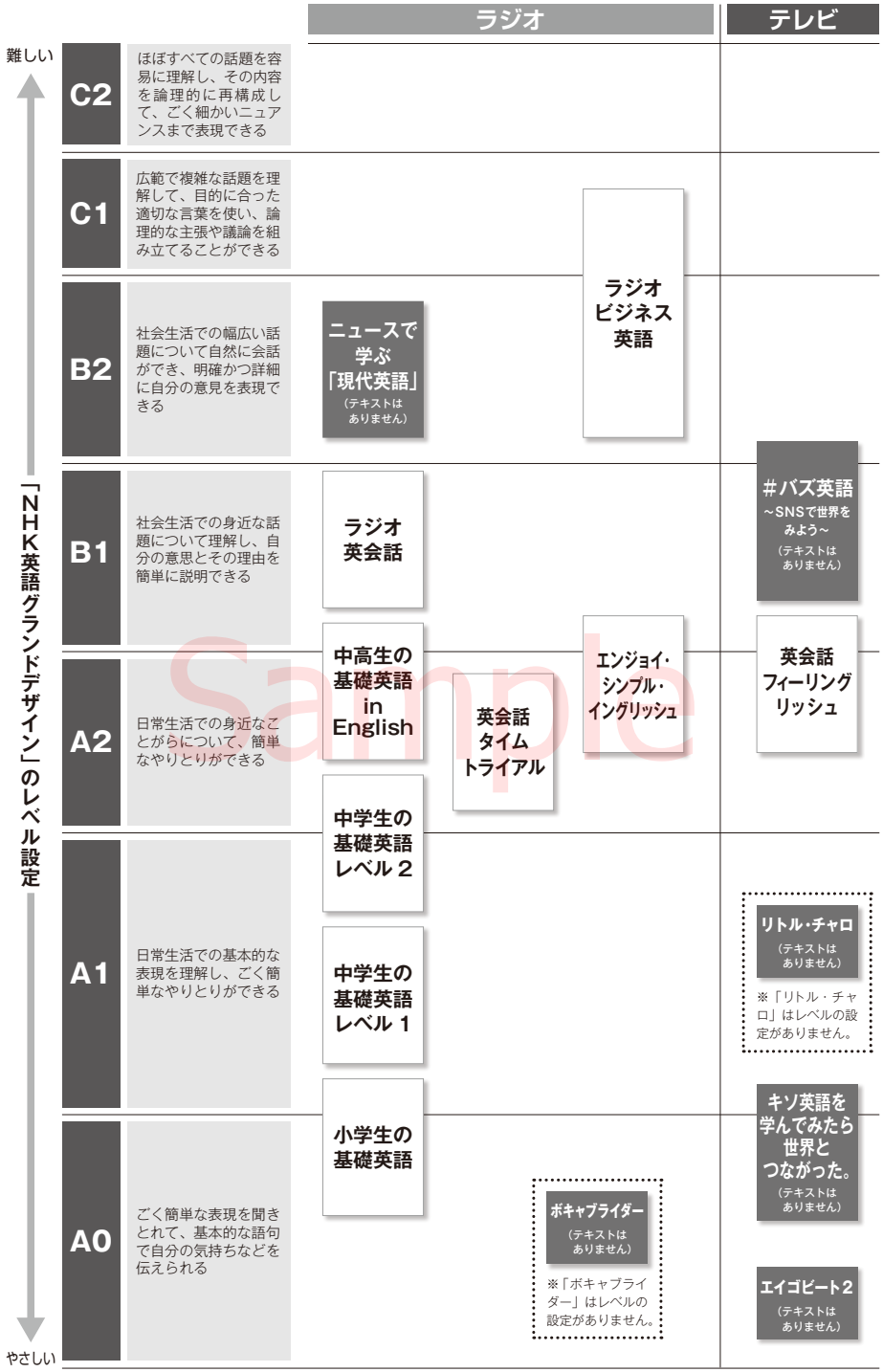
基礎英語シリーズは習得済みで英語表現を学びたい方、また改めて英語を体系的に学びなおしたい方は、大西泰斗先生が手掛ける「ラジオ英会話」を。3年1シリーズのサイクルで学ぶ「ラジオ英会話」は、24年度から新しい3年サイクルが始まります。その1年目にあたる今年は「文法」に焦点を当てて英会話の基礎をしっかり学びます。そして、英語のストーリーの多読多聴に挑戦したい方は、ぜひ「エンジョイ・シンプル・イングリッシュ」を。継続番組もそれぞれの個性を生かしながら内容をブラッシュアップします。レベルや目的に合わせて学習にお役立てください。

Sample

テレビ英語講座では、「英会話フィーリングリッシュ ～データで選んだ推しフレーズ～」が2年目を迎えます。英語ネイティブスピーカーの会話サンプル1億以上を集めたデータベースから英会話上達に欠かせないフレーズを厳選、フレーズに宿る「英語のキモチ」を切り口に1日10分で会話力を高める新感覚の英語講座です。MCの青山テルマさん、生徒役の西洸人（ひろと）さんと一緒に楽しく学習してください。

実際に英語でコミュニケーションするときに必要となるのは、知識の量ではなく、どう相手の意思をくみ取り、こちらの意思を伝えるか、という言葉の運用能力だと言われています。その能力を測るための「ものさし」として世界で幅広く活用されることになったのが、CEFR（ヨーロッパ言語共通参照枠）。英語でできること（CAN-DO）を基準として、A1からC2までの6段階の指標で言葉の習得レベルを判断するものです。「NHK英語グランドデザイン」では、そこに独自のA0を加え、番組が目指すレベルを7段階に分類、英語学習をステップアップしていけるよう各講座を設計しています。レベルもぜひご確認ください。

皆様のさまざまなニーズに寄り添い、英語学習をサポートできるよう、制作スタッフも一層の努力を重ねてまいります。


ラジオ
テレビ
難しい
やさしい
「NHK英語グランドデザイン」のレベル設定
C2
ほぼすべての話題を容易に理解し、その内容を論理的に再構成して、ごく細かいニュアンスまで表現できる
C1
広範で複雑な話題を理解して、目的に合った適切な言葉を使い、論理的な主張や議論を組み立てることができる
B2
社会生活での幅広い話題について自然に会話ができ、明確かつ詳細に自分の意見を表現できる
B1
社会生活での身近な話題について理解し、自分の意思とその理由を簡単に説明できる
A2
日常生活での身近なことがらについて、簡単なやりとりができる
A1
日常生活での基本的な表現を理解し、ごく簡単なやりとりができる
A0
ごく簡単な表現を聞きとれて、基本的な語句で自分の気持ちなどを伝えられる
ニュースで学ぶ「現代英語」
（テキストはありません）
ラジオビジネス英語
ラジオ英会話
中高生の基礎英語 in English
英会話タイムトライアル
エンジョイ・シンプル・イングリッシュ
中学生の基礎英語レベル２
中学生の基礎英語レベル１
小学生の基礎英語
ボキャブライダー
（テキストはありません）
※「ボキャブライダー」はレベルの設定がありません。
＃バズ英語 ～SNSで世界をみよう～
（テキストはありません）
英会話フィーリングリッシュ
リトル・チャロ
（テキストはありません）
※「リトル・チャロ」はレベルの設定がありません。
キソ英語を学んでみたら世界とつながった。
（テキストはありません）
エイゴビート２
（テキストはありません）

Sample

# 講師あいさつ

## 話すための英文法で練習を重ねる

皆さんこんにちは。「ラジオ英会話 ハートでつかめ！ 英語の極意」講師の大西泰斗です。

今期の目標は英文法のマスターです。英文法は会話力を得るための絶対の基礎。ただやみくもに学習しても、大きな成果は期待できません。「どんな英文法を」「どのように」学ぶのかが、その成否を分けます。

昨今「やり直し英語」が盛んに取り沙汰されていますが、中学・高校で学んだ英文法を同じように学んでも大きな成果は望めません。それで話せるなら受験生はもれなく英語が話せるだろうからです。「話すための英文法」は、もっとシンプルで本質的、簡単に応用できるものでなくてはなりません。

また、英文法の理屈を理解しただけでも大きな成果は望めません。文法は練習を通じて「身につけ」なくては、実践で使いようがないからです。

今期の英文法学習では、皆さんが実践に耐えうる形で「身につける」ことができるよう、(1) **文法知識をシンプルに整理する**だけでなく、(2) ネイティブスピーカーたちと**繰り返し練習する**工夫を凝らしています。

受験を控えた高校生も、英語をやり直したい方々も、これから1年間の学習で実践英語に大きく近づくことができるはずです。

しっかりと、粘り強く、私たちと一緒に1年間頑張りましょう。

**大西泰斗**

Sample

# 出演者紹介




講師

## 大西泰斗

おおにし ひろと

筑波大学大学院文芸言語研究科博士課程修了。英語学専攻。オックスフォード大学言語学研究所客員研究員を経て、現在、東洋学園大学教授。NHKテレビ「3か月トピック英会話～ハートで感じる英文法」「しごとの基礎英語」「大西泰斗の英会話☆定番レシピ」などの講師を務める。著書に『話すための基礎が身につく 音読×英文法 基本文型編／時表現・助動詞編／関係詞・仮定法編』『ハートで感じる英文法 決定版』（すべてNHK出版）、『一億人の英文法』（東進ブックス）、『総合英語FACTBOOK』（桐原書店）、『それわ英語ぢゃないだらふ』（幻冬舎）など多数。




番組パートナー&テキスト執筆協力

## David Evans

デイビット・エバンス

Sample

アメリカ・テキサス州出身。オレゴン大学を心理学専攻で卒業。2005年に来日し小中学校英語教育に携わる。著書に『英語表現WORD SENSE 伝えるための単語力』（大西泰斗／ポール・マクベイとの共著、桐原書店）、『「話すため」に必要な英文の全パターンドリル 一億人の英会話』（大西泰斗との共著、東進ブックス）などがある。




番組パートナー

## 秋乃ろーざ

あきの ろーざ

アメリカ・カリフォルニア育ち、日本国籍。UCLAを日本語専攻で卒業。バイリンガルの俳優としてさまざまなテレビ番組やドラマに出演し、モデル、ナレーター、通訳としても活躍。茶道、アンティーク着物の研究、自分で本格的な日本髪を結うこと、乗馬、やぶさめなどの武道を好む。

## Week 1

4月1日（月） Lesson 1　英語は「配置の言葉」主語の位置にあればそれは主語① …… 18
4月2日（火） Lesson 2　英語は「配置の言葉」主語の位置にあればそれは主語② …… 22
4月3日（水） Lesson 3　基本文型 他動型 …… 26
4月4日（木） Lesson 4　基本文型 自動型 …… 30
4月5日（金） Lesson 5　今週のReview …… 34

●4月7日（日）は、Lesson 1～5の再放送です。

## Week 2

4月8日（月） Lesson 6　基本文型 説明型 …… 38
4月9日（火） Lesson 7　基本文型 授与型 …… 42
4月10日（水） Lesson 8　基本文型 目的語説明型 …… 46
4月11日（木） Lesson 9　説明ルール 時・場所の説明 …… 50
4月12日（金） Lesson 10　今週のReview …… 54

●4月14日（日）は、Lesson 6～10の再放送です。

Sample

## 連載

名著への招待 海外文学の本棚から　鴻巣友季子 …… 124
Chris's Ramblings クリスの英語でよもやま話
ポール・クリス・マクベイ 小林由香利 訳 …… 128
ながめる英語図鑑　キャサリン・A・クラフト 監修　ユア イラスト …… 132
本気（マジ）で「ラジオ英会話」！ 全力活用術 特別編　濵﨑潤之輔 …… 134

Staff

テキスト執筆●大西泰斗
テキスト執筆協力●David Evans
表紙デザイン●tobufune
表紙イラストレーション●noa1008
本文デザイン●高橋明香（おかっぱ製作所）
本文イラストレーション●うてのての〔月～木曜〕、pai〔金曜〕
写真●藤田浩司
テキスト制作協力●Karl Matsumoto
編集協力●深谷美智子（le pont）
英文校正●Jeff Clark、Paul Chris McVay
校正●河津香子、聚珍社、草樹社〔表紙〕
本文DTP●ドルフィン

電子版 をご購入のお客様へ
権利処理の都合上、ＮＨＫテキスト電子版では一部提供しないコンテンツがあります。ご了承ください。

今月のテーマ

# 英文法の柱

## Week 3

4月15日 月 Lesson 11 説明ルール リポート文 …… 58
4月16日 火 Lesson 12 指定ルール 話し手の発言態度を表す副詞 …… 62
4月17日 水 Lesson 13 指定ルール 程度を表す副詞の前置き …… 66
4月18日 木 Lesson 14 指定ルール 助動詞 …… 70
4月19日 金 Lesson 15 今週のReview …… 74

●4月21日（日）は、Lesson 11～15の再放送です。

## Week 4

4月22日 月・29日 月 Lesson 16 指定ルール 否定のnot …… 78
4月23日 火・30日 火 Lesson 17 配置転換 疑問文基礎 …… 82
4月24日 水・5月1日 水 Lesson 18 空所ハンドリング wh疑問文 …… 86
4月25日 木・5月2日 木 Lesson 19 空所ハンドリング 関係代名詞節による修飾 …… 90
4月26日 金・5月3日 金 Lesson 20 今週のReview …… 94

●4月28日（日）は、Lesson 16～20の再放送です。
●4月29日（月）～5月3日（金）・5日（日）は、4月22日（月）～26日（金）・28日（日）の再放送です。

Sample

NHK英語グランドデザイン …… 2
講師あいさつ …… 4
出演者紹介 …… 5
番組音声の聴き方 …… 8
「ラジオ英会話」を始める前に …… 9
Hi, everyone! …… 13
テキストの使い方 …… 14
抽選で豪華プレゼントが当たる、
NHK語学テキスト購読マラソン実施中 …… 98
CD特典 Bonus Practice …… 102
Listening Challenge!
前月放送分の内容 …… 106
英文法ガイダンス …… 110
イメージガイダンス …… 118
ポケット語学通信 …… 122
「ラジオ英会話」聞いたよカレンダー …… 138
これまでの学習内容と次号のテーマ …… 140
定期購読のおすすめ …… 141
Letters おたよりコーナー …… 142
おたより募集＆読者アンケート …… 146
学習補完サービスのご案内 …… 148
NHKラジオ語学番組放送予定表 …… 149
NHK英語番組テキストご利用の
めやす …… 150
NHKラジオ第2放送周波数表 …… 152

※テキストの「A-2」などの表示は、別売月刊CDや音声教材のトラックナンバー（頭出し番号）を表します。
※QRコードは株式会社デンソーウェーブの登録商標です。

NHKラジオ語学講座

# 番組音声の聴き方



## 放送を聴く

### リアルタイムで

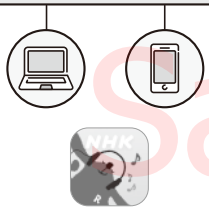


らじる★らじる　アプリダウンロード

NHKラジオ第2、NHK-FM（一部の講座）のほか
NHKラジオ「らじる★らじる」アプリ（無料）、
「らじる★らじる」のウェブサイトで
お聴きいただけます。

**「らじる★らじる」ウェブサイト**
**https://nhk.jp/radio**

### 聴き逃したとき



らじる★らじる

NHKゴガク　ウェブサイト

「らじる★らじる」アプリおよびウェブサイトでは、
本放送の放送直後から1週間
お聴きいただけます。

**「NHKゴガク」ウェブサイト**
**https://nhk.jp/gogaku** からも
「らじる★らじる」の聴き逃しにアクセスできます。

「NHKゴガク」アプリ（無料）では、
本放送の翌週月曜日午前10時から1週間
お聴きいただけます（一部を除く）。

## 放送の内容をまとめたものを聴く　（有料）

※一部の英語講座のみ

### CD、ダウンロード音声

全国の書店または下記ECサイトで購入できます。

NHK出版／販売サイト（CD、音声ダウンロードチケットほか）… **https://www.nhk-book.co.jp**
NHK財団／ダウンロードストア（ダウンロード音声）… **https://dls.nhk-fdn.or.jp**

※「らじる★らじる」「NHKゴガク」は日本国内限定のサービスです。　※放送より数秒～数十秒の遅延が生じます。
※「らじる★らじる」「NHKゴガク」は、利用料金はかかりませんが、通信料はお客様のご負担となります。
※著作権の関係でお聴きになれない場合があります。ご了承ください。
※CD・ダウンロード音声について、英語以外の言語は2024年3月号をもって新作の販売を休止しております。

Sample

（2024E Ver.01）

# Q&A
# 「ラジオ英会話」を始める前に

今年度の「ラジオ英会話」のテーマは英文法。
文法を学ぶ意義や、
話せるようになるために必要なこと、
学習を継続させるコツなどを
講師の大西泰斗先生がQ&A形式で答えます。
英語学習をスタートするにあたって、
「ラジオ英会話」で学ぶ意味が
きっと見えてくるはずです。



イラスト：pai

Sample

## Q 英語を学ぶために、なぜ英文法を学ばなければならないのですか？



A

本来の「英文法」は「こうしなければならない」をまとめた小うるさい規則集ではありません。「どうすればネイティブスピーカーたちと同じ気持ちで英語が使えるのか」――彼らと同じように英語を理解し操作するための「ガイダンス」です。

英文法なしで英語を学ぶのは、ガイドなしで山に分け入るようなもの、とても効率的な学習はできません。英語の学び方は人それぞれですが、どんな学び方をしていくのであれ、基礎を正しく作っておかねばなりません。その絶対の基礎が「ラジオ英会話」で学ぶ英文法なのです。

## Q 「ラジオ英会話」で学ぶ英文法は、従来の英文法と何が違うのですか？



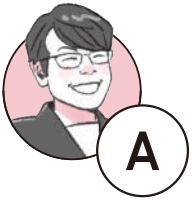
皆さんは、これまで学習した英文法で「英語がわかった」と感じることができましたか？　「英語はこんな言葉」と今すぐに言えますか？　そうでないとすればその文法は単なる「規則集」にすぎません。

「ラジオ英会話」で学ぶ英文法は単純・明快です――英語は「配置の言葉」だから、文の基本配置に習熟すればいい。ただそれだけです。しかも基本配置は大きく「7つ」しかなく、極めてシンプル。それで伝わる英語が話せます。

ただ、英語の基本配置は日本語と大きく異なるため、ネイティブスピーカーと同じように英語を操るためには練習による習熟が必要となります。

Sample

## Q 文法を学ぶだけで英語は話せるようになるのでしょうか？



無理です。文法を学ぶだけで英語ができるなら、中学校・高校で文法を学んだ皆さんなら、ある程度は英語が話せるはずですよね。

「ラジオ英会話」の文法は、たった「7つ」の原則でできており、数時間あれば理屈はマスターできます。「英語は簡単だったんだ」と目の前が開ける思いを抱く人も多いでしょう。でもそれだけでは実用に届きません。

理屈を学んだそのあとは、それを体になじませるプロセスがどうしても必要です。ゴルフの理論書を読んだだけではスイングがよ

くならないのと同じです。何度もクラブを振ってみなくてはなりません。

「ラジオ英会話」では単純な原則・パターンの紹介のあと、たくさんの音読をネイティブスピーカーたちとしていただきます。何度も繰り返し音読することによって、言葉の感覚はゆっくり着実に体に根づいていくのです。

放送のあとも、音読・暗唱を繰り返せば、その価値をより実感していただけますよ。

## Q 高校生でも「ラジオ英会話」を学ぶ意味はあるのでしょうか？



A もちろんです。受験を控えた多くの高校生は「読解問題対策」が気になるところでしょう。昨今は読むスピードも要求され、いかに「正しく・速く」読むかが攻略のポイントとなっています。

「正しく・速く」読めないなら、その理由は明らかです――日本語に訳しながら読んでいるから。日本語文と英語文の基本配置は大きく異なります、というか、まったく逆です。日本語では前に置かれる要素が、英語では後ろ。日本語訳をしながら英語を読もうとすれば、語順どおり読むことはまったくできません。後ろの要素を訳してから前に戻る――返り読みを強いられるから。これではまともなスピードは生まれません。

「ラジオ英会話」で学ぶ英文法は、英語を「語順どおり」読み、話す力を養います。当然です。この英文法はネイティブスピーカーの文法であり、彼らは「語順どおり」英語を使っているのですから。いちいち日本語に訳していたら間に合わない――そうした皆さんの必要に十分に応えることができますよ。

Sample

## Q 今まで英語学習が続いたことがありません。どうすれば続きますか？



A

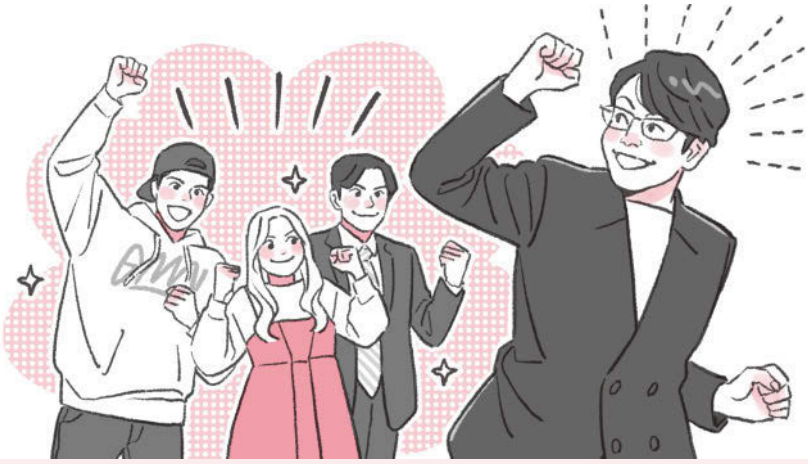
何かを続けるためには、目に見える成果と楽しさが不可欠です。ゴルフを一生懸命練習しても、スコアがまったく伸びなかったり、ちっとも楽しくなければ、いずれあきらめてしまいますよね。英語学習だって同じですよ。

「ラジオ英会話」の学習は――始めていただければわかりますが――毎回明確なターゲットがあります。私たちと練習を重ねることによって、そのポイントは間違いなく乗り越えることができます。疑う余地のない成果があるのです。それを毎日続けると――「ラジ英仲間」の多くの皆さんがおっしゃるように――「できるようになってきた」という大きな実感につながります。

「ラジオ英会話」は楽しいか――この評価は皆さんにお任せしますが、非常に多くのリスナーの方々が毎日続けてくださっていることを思えば、答えは明らかでしょう。

Sample

＼さぁ、始めましょう！→／



# Hi, everyone!

今期は英文法のマスターが目標です。効率的で、本質的な文法を学んで「話せる」英語に近づきましょう。４月は皆さんが１年をかけて身につける英文法のハイライトをお送りします。

英語と日本語は大きく異なる言語です。具体的に何が大きく異なるのか、そしてその違いを乗り越え英語を話すには、**何を知り、何を意識して練習する必要があるのかを解説**する１か月となります。

ちょっとわからないことがあっても大丈夫。細かい話は、後回し。ロードマップを眺めるような気持ちでお聞きください。今までの英語学習に何が足りなかったのかに気づく方もいるでしょう。ネイティブスピーカーと声を出すことによって、音読・暗唱の大切さを感じる方もいるでしょう。

皆さんの英語はこれから始まります。これからの長い道のりを、私たちと・楽しみながら・ゆっくり進んでいきましょう。

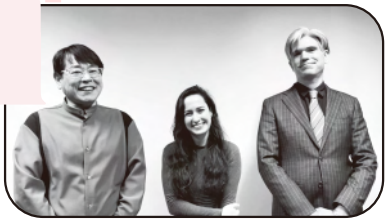
さぁ、それではさっそく始めましょう。

Sample

大西泰斗

## Check it out!

出演者のメッセージ動画も見てね！





スマートフォンの方はこちら

パソコンの方はこちら
https://nhktext.jp/dt-24rkaiwa



How to Use

# テキストの使い方

月 曜〜 木 曜 ｜ ダイアログに出てくる英語表現や、会話力の基本となる英文法を学びましょう。



Week 1 Lesson 1

英語は「配置の言葉」
主語の位置にあればそれは主語①

レッスンのポイント 初レッスンの今回は、英語の最も重要な性質についてお話しましょう。英語は「配置の言葉」―それを知るだけで、英語を話すのがとても簡単に思えるようになるはずです。 A-2

絵画教室の講師ボブと生徒のサリーが教室で話をしています。
サリーにはうれしいことがあったようですね。 A-3 A-5 (対応)

Sally: Bob, do you remember that watercolor I painted?
Bob: The one with the white horse?
Sally: Yes. I entered it in an art contest and won second place!
Bob: Really? Congratulations! I knew it was special when I saw it.
Sally: To tell you the truth, I wasn't very confident, but I did my best.
Bob: I know you did. **To do your best is important.** And other people can see that.
Sally: I want to keep painting more.
Bob: You should. I look forward to your next painting, Sally.

訳例
サリー: ボブ先生、私が描いたあの水彩画のことを覚えていますか？
ボブ: 白い馬が描かれている水彩画のことかな？
サリー: はい。美術コンテストに応募したら、2等賞をもらったんです！
ボブ: 本当に？ おめでとう！ あれを見たとき、特別なものだとわかっていたよ。
サリー: 実は私、あまり自信はありませんでしたが、一生懸命に頑張ったんです。
ボブ: それはわかっているよ。ベストを尽くすことが大事だよ。すると、ほかの人にもそれがわかるから。
サリー: これからもっと絵を描き続けたいと思います。
ボブ: 続けるほうがいいよ。次の絵を楽しみにしているよ、サリー。

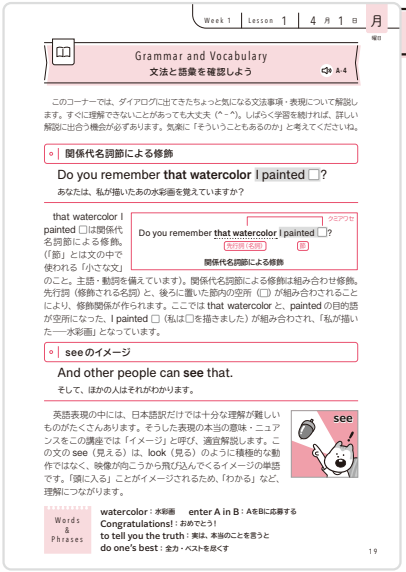
18

Sample

## Dialogue

レベルコントロールされ、会話に役立つ表現が詰まったダイアログです。

**自分のお気に入りの表現を見つけましょう！**



Week 1 Lesson 1 4月1日 月曜日

Grammar and Vocabulary
文法と語彙を確認しよう A-4

このコーナーでは、ダイアログに出てきたちょっと気になる文法事項・表現について解説します。すぐに理解できないことがあっても大丈夫（^ ^）。しばらく学習を続ければ、詳しい解説に出合う機会が必ずあります。気楽に「そういうこともあるのか」と考えてください。

**関係代名詞節による修飾**

Do you remember **that watercolor I painted** □?
あなたは、私が描いたあの水彩画を覚えていますか？

that watercolor I painted □は関係代名詞節による修飾。（「節」とは文の中で使われる「小さな文」のこと。主語・動詞を備えています）。関係代名詞節による修飾は組み合わせ修飾。先行詞（修飾される名詞）と、後ろに置いた節内の空所（□）が組み合わされることにより、修飾関係が作られます。ここでは that watercolor と、painted の目的語が空所になった、I painted □（私は□を描きました）が組み合わされ、「私が描いた一水彩画」となっています。

クミアウセ
Do you remember that watercolor I painted □?
先行詞（名詞） 節
関係代名詞節による修飾

**seeのイメージ**

And other people can **see** that.
そして、ほかの人はそれがわかります。

英語表現の中には、日本語訳だけでは十分な理解が難しいものがたくさんあります。そうした表現の本当の意味・ニュアンスをこの講座では「イメージ」と呼び、適宜解説します。この文の see（見える）は、look（見る）のように積極的な動作ではなく、映像が向こうから飛び込んでくるイメージの単語です。「頭に入る」ことがイメージされるため、「わかる」など、理解につながります。




Words & Phrases
watercolor：水彩画　enter A in B：AをBに応募する
Congratulations!：おめでとう！
to tell you the truth：実は、本当のことを言うと
do one's best：全力・ベストを尽くす

19

## Grammar and Vocabulary

ダイアログに出てくる表現について、文法と語彙の観点から解説します。

**重要な文法や語彙は繰り返しこのコーナーで学習します。気楽に・気長に取り組んでください。**


＊放送では、放送時間の関係ですべてを取り上げない場合があります。



Target Forms
ターゲットとなる形を身につけよう
A-6 A-7

Key Sentence

To do your best is important.
ベストを尽くすことが大切です。

**英語は「配置の言葉」**。表現が文中でとる位置が、役割を決定する言葉です。例えば「主語の位置」にあるなら主語として、「動詞の位置」にあるなら動詞として機能するということになります。この文では to 不定詞 To do your best が動詞 is の前――「主語」の位置――に置かれているため、「ベストを尽くすことは」と主語として働いています。主語になるのは Ken や the boy などの名詞だけではありません。「主語の位置にあれば、何でもそれは主語になる」――位置さえ理解すれば、あとは気楽に・ご自由に――それが「配置の言葉」英語の持つ際立った特徴なのです。

Practice to 不定詞は「to＋動詞原形」（「動詞原形」は変化しない、そのままの形）。「～する」というカタマリ。文のさまざまな場所で使われますが、「主語の位置に置けば、主語」。主語の位置に思い切って配置しましょう。

to 不定詞を主語位置に
To do your best is important.
to＋動詞原形
動詞
主語

① To relax is important.
リラックスすることは重要です。
▶ relax（リラックスする）を to 不定詞にして、主語位置に。

② To forgive is difficult.
許すことは難しい。
▶ forgive（許す）を to 不定詞にして主語位置に置けば、「許すことは」と主語の働き。

③ To learn a new skill is challenging.
新しい技術を学ぶのは、やりがいがあります。
▶ to 不定詞は動詞だけではなく、動詞を中心としたフレーズ（動詞句）もまとめてパッケージとすることができます。

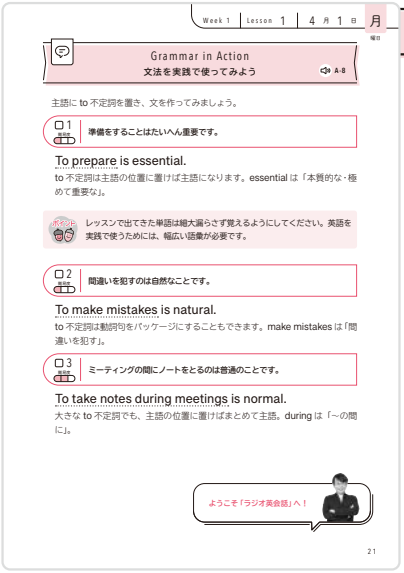
20

## Target Forms

レッスンの核となるコーナーです。英語の基礎である文法を学び、ターゲットとなる形を声に出して練習します。

**実際に話すことが大切です。ぜひ声に出して練習しましょう。**

Sample



Week 1 | Lesson 1 | 4 月 1 日 | 月 曜日

Grammar in Action
文法を実践で使ってみよう
A-8

主語に to 不定詞を置き、文を作ってみましょう。

1 準備をすることはたいへん重要です。

To prepare is essential.
to 不定詞は主語の位置に置けば主語になります。essential は「本質的な・極めて重要な」。

ポイント レッスンで出てきた単語は絶大漏らさず覚えるようにしてください。英語を実践で使うためには、幅広い語彙が必要です。

2 間違いを犯すのは自然なことです。

To make mistakes is natural.
to 不定詞は動詞句をパッケージにすることもできます。make mistakes は「間違いを犯す」。

3 ミーティングの間にノートをとるのは普通のことです。

To take notes during meetings is normal.
大きな to 不定詞でも、主語の位置に置けばまとめて主語。during は「～の間に」。

ようこそ「ラジオ英会話」へ！

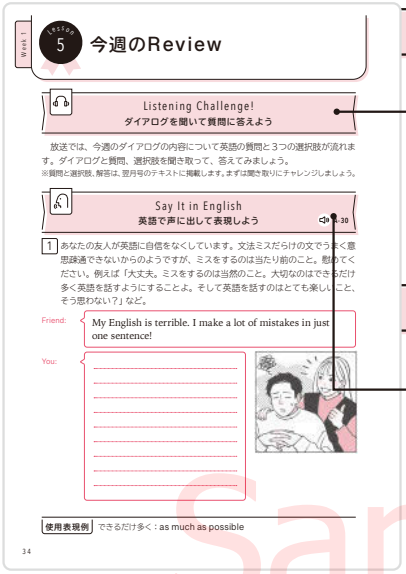
21

## Grammar in Action

レッスンで学んだ表現を参考に、実際に英語を話してみましょう。

**自分のレベルに合った問題から挑戦し、年間を通してレベルアップを目指しましょう。**

## 金曜 | 月曜～木曜に学んだ内容を振り返り、定着させましょう。


Week 1 Lesson 5 今週のReview

Listening Challenge!
ダイアログを聞いて質問に答えよう

放送では、今週のダイアログの内容について英語の質問と３つの選択肢が流れます。ダイアログと質問、選択肢を聞き取って、答えてみましょう。
※質問と選択肢、解答は、翌月号のテキストに掲載します。まずは聞き取りにチャレンジしましょう。

Say It in English
英語で声に出して表現しよう 30

1 あなたの友人が英語に自信をなくしています。文法ミスだらけの文でうまく意思疎通できないからのようですが、ミスをするのは当たり前のこと。慰めてください。例えば「大丈夫。ミスをするのは当然のこと。大切なのはできるだけ多く英語を話すようにすることよ。そして英語を話すのはとても楽しいこと、そう思わない？」など。

Friend: My English is terrible. I make a lot of mistakes in just one sentence!

You:

使用表現例 できるだけ多く：as much as possible

34

### Listening Challenge!

その週のダイアログと、そのダイアログについての質問が放送されます。聞き取って、質問に答えましょう。

### Say It in English

その週に学んだ表現を使い、英文を声に出して答えるコーナーです。

Sample

まだまだある!

## テキスト「ラジオ英会話」のコンテンツ

ガイダンス p.110

Guidance
英文法ガイダンス

英語を学ぶうえで絶対押さえておきたい基本中の基本を「英文法ガイダンス」「イメージガイダンス」で解説しています。



あらかじめガイダンスを読んでおくと、レッスンを理解しやすくなりますよ。初めて受講する方は、お時間のあるときに読んでみてくださいね。

## 連載 p.124

文学、英文読解、語彙力アップ図鑑、学習法など、英語への興味・関心を広げる連載です。



講座を補完する内容です。好きな連載を見つけて、活用してください！

## 聞いたよカレンダー p.138

聞いた日付のチェックや、ダイアログの音読回数の記録などに使えるカレンダーです。



どんどんテキストに書き込んで、自分オリジナルのテキストにしよう！

Sample

## おたよりコーナー p.142

読者の皆さんからのおたよりを掲載しています。



全国には「ラジオ英会話」で学習する仲間がたくさんいます。おたよりを読んだり、送ったりすることは大きな励みになるでしょう。

**いちばん大切なのは楽しむこと！**



英語学習は決して楽ではありませんし、すぐに身につくものでもありません。しかし、続けていれば必ず成長します。学習を続けるために、まずは講座を楽しむこと。それがいちばん大切です。

**私たちと一緒に頑張りましょう！**

Lesson 1

# 英語は「配置の言葉」
# 主語の位置にあればそれは主語①

レッスンのポイント

初レッスンの今回は、英語の最も重要な性質についてお話ししましょう。英語は「配置の言葉」――それを知るだけで、英語を話すのがとっても簡単に思えるようになるはずです。

A-2

絵画教室の講師ボブと生徒のサリーが教室で話をしています。
サリーにはうれしいことがあったようですね。

A-3
A-5
（練習）

Sally: Bob, do you remember that watercolor I painted?
Bob: The one with the white horse?
Sally: Yes. I entered it in an art contest and won second place!
Bob: Really? Congratulations! I knew it was special when I saw it.
Sally: To tell you the truth, I wasn't very confident, but I did my best.
Bob: I know you did. **To do your best is important.** And other people can see that.
Sally: I want to keep painting more.
Bob: You should. I look forward to your next painting, Sally.

Sample

訳例

サリー：ボブ先生、私が描いたあの水彩画のことを覚えていますか？
ボブ：白い馬が描かれている水彩画のことかな？
サリー：はい。美術コンテストに応募したら、2等賞をもらったんです！
ボブ：本当に？　おめでとう！　あれを見たとき、特別なものだとわかっていたよ。
サリー：実は私、あまり自信はありませんでしたが、一生懸命に頑張ったんです。
ボブ：それはわかっているよ。ベストを尽くすことが大事だよ。すると、ほかの人にもそれがわかるから。
サリー：これからもっと絵を描き続けたいと思います。
ボブ：続けるほうがいいよ。次の絵を楽しみにしているよ、サリー。

## Grammar and Vocabulary
### 文法と語彙を確認しよう

A-4

このコーナーでは、ダイアログに出てきたちょっと気になる文法事項・表現について解説します。すぐに理解できないことがあっても大丈夫（^－^）。しばらく学習を続ければ、詳しい解説に出合う機会が必ずあります。気楽に「そういうこともあるのか」と考えてくださいね。

### ○ 関係代名詞節による修飾

Do you remember **that watercolor** I painted □?

あなたは、私が描いたあの水彩画を覚えていますか？

that watercolor I painted □は関係代名詞節による修飾。（「節」とは文の中で使われる「小さな文」のこと。主語・動詞を備えています）。関係代名詞節による修飾は組み合わせ修飾。先行詞（修飾される名詞）と、後ろに置いた節内の空所（□）が組み合わされることにより、修飾関係が作られます。ここでは that watercolor と、painted の目的語が空所になった、I painted □（私は□を描きました）が組み合わされ、「私が描いた――水彩画」となっています。

クミアワセ

Do you remember **that watercolor** I painted □?

先行詞（名詞）　節

**関係代名詞節による修飾**

Sample

### ○ seeのイメージ

And other people can **see** that.

そして、ほかの人はそれがわかります。

英語表現の中には、日本語訳だけでは十分な理解が難しいものがたくさんあります。そうした表現の本当の意味・ニュアンスをこの講座では「イメージ」と呼び、適宜解説します。この文の see（見える）は、look（見る）のように積極的な動作ではなく、映像が向こうから飛び込んでくるイメージの単語です。「頭に入る」ことがイメージされるため、「わかる」など、理解につながります。




**Words & Phrases**

**watercolor**：水彩画　**enter A in B**：AをBに応募する
**Congratulations!**：おめでとう！
**to tell you the truth**：実は、本当のことを言うと
**do one's best**：全力・ベストを尽くす

## Target Forms
### ターゲットとなる形を身につけよう

A-6
A-7

Key Sentence

☐ To do your best is important.

ベストを尽くすことが大切です。

**英語は「配置の言葉」。**表現が文中でとる位置が、役割を決定する言葉です。例えば「主語の位置」にあるなら主語として、「動詞の位置」にあるなら動詞として機能するということになります。この文では to 不定詞 To do your best が動詞 is の前──「主語」の位置──に置かれているため、「ベストを尽くすことは」と主語として働いています。主語になるのは Ken や the boy などの名詞だけではありません。

「主語の位置にあれば、何でもそれは主語になる」──位置さえ理解すれば、あとは気楽に・ご自由に──それが「配置の言葉」英語の持つ際立った特徴なのです。

Sample

Practice　to不定詞は「to＋動詞原形」(「動詞原形」は変化しない、そのままの形)。「～する」というカタマリ。文のさまざまな場所で使われますが、「主語の位置に置けば、主語」。主語の位置に思い切って配置しましょう。




1 To relax is important.
リラックスすることは重要です。

▸ relax（リラックスする）を to 不定詞にして、主語位置に。

2 To forgive is difficult.
許すことは難しい。

▸ forgive（許す）を to 不定詞にして主語位置に置けば、「許すことは」と主語の働き。

3 To learn a new skill is challenging.
新しい技術を学ぶのは、やりがいがあります。

▸ to 不定詞は動詞だけではなく、動詞を中心としたフレーズ（動詞句）もまとめてパッケージとすることができます。

## Grammar in Action
### 文法を実践で使ってみよう

A-8

主語に to 不定詞を置き、文を作ってみましょう。

□ 1 難易度

**準備をすることはたいへん重要です。**

To prepare is essential.

to 不定詞は主語の位置に置けば主語になります。essential は「本質的な・極めて重要な」。




レッスンで出てきた単語は細大漏らさず覚えるようにしてください。英語を実践で使うためには、幅広い語彙が必要です。

□ 2 難易度

**間違いを犯すのは自然なことです。**

To make mistakes is natural.

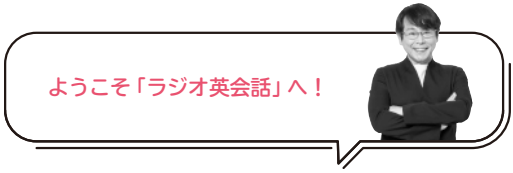
to 不定詞は動詞句をパッケージにすることもできます。make mistakes は「間違いを犯す」。

□ 3 難易度

**ミーティングの間にノートをとるのは普通のことです。**

To take notes during meetings is normal.

大きな to 不定詞でも、主語の位置に置けばまとめて主語。during は「～の間に」。




Sample

Lesson 2

# 英語は「配置の言葉」主語の位置にあればそれは主語②

レッスンのポイント

英語は「配置の言葉」――英語のこの上なくシンプルな本質を、このレッスンでもう一度確認しましょう。

A-9

ロサンゼルスで働いているタクマとケリー夫妻が、
日本に帰国する日が近づいています。
タクマはおいしいラーメン屋さんをネットで調べているようですね。

A-10
A-12
（練習）

Kelly: Takuma, it's time for bed. We have an early flight tomorrow.

Takuma: OK. Give me a few minutes.

Kelly: Aren't you sleepy? **Watching videos for long hours isn't good for your eyes.**

Takuma: I know, but I want to check out more ramen shops.

Kelly: Is that what you're watching?

Takuma: Yes, I'm looking forward to eating real ramen in Japan again.

Kelly: Me too. Ramen is too expensive here in the States.

Takuma: Exactly. Man, all the foreign tourists making these videos know good places in Japan.

Sample

訳例

ケリー：タクマ、もう寝る時間よ。明日は早朝の便に乗るんだから。
タクマ：わかった。ちょっとだけ待って。
ケリー：あなた眠くないの？　動画を長時間見るのは目によくないわ。
タクマ：そうなんだけど、ラーメン屋さんをもう少し調べておきたいんだ。
ケリー：あなたが見ているのは、ラーメン屋さんなの？
タクマ：そうだよ、また日本で本物のラーメンを食べられるのが楽しみなんだ。
ケリー：私もよ。ラーメンはアメリカじゃ高すぎるから。
タクマ：まったくだ。ああ、この動画を作っている外国人観光客は皆、日本のおいしい店を知っているよ。

## Grammar and Vocabulary
### 文法と語彙を確認しよう

A-11

### itは「受ける」単語

**It's time for bed.**

寝る時間です。




it は「それ」と訳されますが、this（これ）や that（あれ）のような「指す」単語ではありません。「受ける」単語。ここではその場の状況を受け、「・寝る時間ですよ」（「・」は状況を受ける一拍を表しています）。日本語では言語化されない、状況を受ける単語、それが it なのです。

### 授与型

**Give me a few minutes.**

私に少し時間をください。

Sample

この文は、英語文を作る５つのパターン――基本文型――のうち、「授与型」が使われています。「～に…をあげる・くれる」と、授与を表す形です。目的語は必ず「～に・…を」の順に並べてください。英語は「配置の言葉」。（×）Give a few minutes me. と目的語の位置を変えると、意味が変わってしまい伝わりません。

Words & Phrases

**early flight**：（旅客機の）早朝便　**check ～ out**：～を詳しく調べる
**looking forward to ～**：～を楽しみにしている
**Exactly.**：（相手の意見に同意して）そのとおり。／まったくだ。
**man**：ああ、まったく

## Target Forms
### ターゲットとなる形を身につけよう

A-13
A-14

Key Sentence

▢ Watching videos for long hours isn't good for your eyes.

動画を長時間見るのは目によくありません。

**英語は「配置の言葉」。この本質を理解すれば、気楽に使いこなすことができます。**文中での位置が意味を生み出すため、基本位置さえ覚えれば気軽に文が作れるからです。今回も主語の位置にフォーカスしましょう。この文では isn't の前が主語の位置。ここに動詞 -ing 形（を中心とするフレーズ）を置けば、自動的に主語と見なされます。日本語のように「〜は・〜が」とする必要はありません。位置が意味を持っているのです。ほら、簡単、簡単（^－^）

Sample

Practice 動詞 -ing 形を使ったフレーズは「〜する」というカタマリ。こちらも to 不定詞と同様に、文のさまざまな場所で使われますが、「主語の位置に置けば、主語」。この気軽さを理解することが英文法学習の一丁目一番地。

動詞-ing形を主語位置に

Watching videos for long hours | isn't good for your eyes.

動詞-ing形 → 主語　　動詞

1 Waiting is difficult.
待つことは難しい。

▶ 主語の位置に気軽に waiting を置くことができましたか。

2 Swimming is fun.
泳ぐのは楽しい。

3 Making friends is not easy. 友人を作るのは簡単ではありません。

▶ 動詞 -ing 形も動詞句（動詞を中心としたフレーズ）をまとめることができますよ。

## Grammar in Action
### 文法を実践で使ってみよう

A-15

主語に動詞 -ing 形を置き、文を作ってみましょう。

□ 1 難易度

**ジョギングは健康にいい。**

Jogging is good for your health.

jog（ジョギングする）を動詞 -ing 形にして主語の位置にポン！　そうすれば主語になります。英語は「配置の言葉」なのです。your は目の前にいる「あなたの」という使い方以外に、一般的な人々を表す使い方があります。

□ 2 難易度

**おにぎりを作るのは簡単です。私が教えてあげましょう。**

Making *onigiri* is simple. I'll teach you.

少し大きな要素を動詞 -ing 形でパッケージにしてみました。I'll [I will] では「意志の will（～するよ）」が使われています。

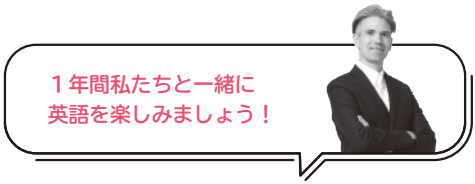
□ 3 難易度

**フォークでごはんを食べるのは大変です。スプーンを使ってもよろしいでしょうか？**

Eating rice with a fork is tough. May I use a spoon?

大きな動詞句を動詞 -ing 形でパッケージして主語位置に置きました。大きなカタマリも自信を持って使いこなしてください。with a fork の with は「道具の with（～で・～を使って）」。May I ～? は目上の人に許可を求める言い回しです。

Sample



Lesson 3

# 基本文型
# 他動型

レッスンのポイント

今回は、主語位置を離れて、動詞以降の配置にチャレンジしましょう。動詞以降の形には５パターンあり、「基本文型」と呼ばれています。まずは「他動型」から。

A-16

ヴィーガンラーメン店を経営するキャロリンの妹・ジェニファーと、
友人のタイラーが話しています。
ジェニファーは日本から帰国したばかりのようですね。

A-17
A-19
（練習）

Tyler: Jennifer, how was your trip to Japan?

Jennifer: Oh, it was wonderful, Tyler. I want to go back next year.

Tyler: Did you do a lot of sightseeing?

Jennifer: Not so much this time. I was spending time with my sister Carolyn.

Tyler: Your sister lives in Japan, right?

Jennifer: Yeah, **she runs a vegan ramen restaurant in Tokyo.**

Tyler: That's right! When did she start that?

Jennifer: She opened the shop in 2012.

Tyler: Wow, that's a long time ago.

Jennifer: She's doing well.

Sample

訳例

タイラー: ジェニファー、日本旅行はどうだった？
ジェニファー: まあ、すばらしかったわよ、タイラー。来年もまた行きたいわ。
タイラー: あちこち観光をしたのかい？
ジェニファー: 今回は、あまりしなかったわ。姉のキャロリンのところで時間を過ごしていたから。
タイラー: 君のお姉さんは日本に住んでいるんだよね？
ジェニファー: そうよ、姉は東京でヴィーガンラーメンのレストランを経営しているの。
タイラー: そうだった！　お姉さんはいつ、その店を始めたんだい？
ジェニファー: 2012年に開店したのよ。
タイラー: すごい、ずいぶん前のことだね。
ジェニファー: 姉はうまくやっているみたいね。

## Grammar and Vocabulary
### 文法と語彙を確認しよう

A-18

### 説明ルール

I was spending time with **my sister** Carolyn.

私は姉のキャロリンと時間を過ごしていました。

my sister Carolyn は「同格」と言われる形です。my sister を Carolyn が説明していますね。この形は Lesson 9 以降で詳しく紹介する「説明ルール」が生み出す形です。このルールは「説明は後ろに置く」という修飾ルール。日本語と英語の語順が大きく異なるのは、英語にこのルールがあるからです。

### ちょこっと疑問文

Your sister lives in Japan, **right**?

あなたのお姉さんは日本に住んでいるのでしょう？

Sample

疑問文は Do you ～?、Can you ～? など、疑問形を使うものばかりではありません。文末に「, right?」を加えたこの文も立派な疑問文。ちょこっと表現を加えた疑問文（「ちょこっと疑問文」と、私は呼んでいます）に慣れておきましょう。日常とても頻繁に使われる、使い勝手のいい形です。




Words & Phrases

**vegan**：（完全な）菜食主義者
**do well**：うまくいく、順調にやる

## Target Forms
### ターゲットとなる形を身につけよう

A-20
A-21

**Key Sentence**

▢ She **runs** a vegan ramen restaurant in Tokyo.

彼女は東京でヴィーガンラーメンのレストランを経営しています。




動詞以降の配置パターン「基本文型」。文の基本を形づくる「設計図」と考えてください。基本文型は5つあり、そのトップバッターが、この文で使われている「他動型」です。

他動型は「**動詞**＋目的語」の配置で、「**動詞の働きかけが目的語に直接及ぶ**」ことを表します。目的語は動作対象。典型的には名詞が使われます。runs a vegan ramen restaurant は、run（走る）の働きかけが a vegan ramen restaurant に及んでいることを表し、「レストランを走らせる→経営する」となります。

Sample

**Practice** 「彼女は」「レストランを」と、助詞を使って文をつなげていく日本語と異なり、英語は「並べる」言葉。設計図どおり並べれば、「は」も「を」もいりません。主語のすぐあとに動詞を、動詞の後ろに目的語を置くだけであることに、十分慣れてください。

設計図どおり並べていく意識が大切!

She **runs** a vegan ramen restaurant
動詞　目的語
他動型（基本文型）
in Tokyo.

1 Sam **opened** the door.
サムはドアを開けました。

2 I **trust** him.
私は彼を信頼しています。
▶ 目的語位置に人称代名詞（I、you、he など）が使われるときには、「目的格」（me、you、him など）を使います。

3 Ben **has** a guitar.
ベンはギターを持っています。
▶ 所有権が目的語に及んでいます。has は have の三単現の形。

4 I **wear** glasses.
私はメガネをかけます。
▶ wear は「身につける」。glasses はレンズが2つでひと組。複数形を使います。

## Grammar in Action
### 文法を実践で使ってみよう

A-22

他動型の文を作ってみましょう。

□ 1 難易度

**ジョンは曲を書きます。彼は作曲家です。**

John **writes** music. He's a composer.

主語の次に動詞・目的語を「順序よく並べる」ことができれば OK。composer は「作曲家」。

□ 2 難易度

**タケオは複雑な折り紙を作ります。彼にはとても才能があります。**

Takeo **makes** complex origami. He's very talented.

Takeo makes とすぐに主語・動詞を並べるクセをつけましょう。少し長い目的語ですが「カタマリ」として動詞の後ろにポンと配置。

□ 3 難易度

**私はあなたが語ってくれる物語が大好きです。それらはとても面白いです。**

I **love** the stories you tell. They're very exciting.

love の後ろに大きな目的語を並べました。複数の語から成るカタマリを操作することに慣れてください。exciting は「わくわくさせる」。excite（興奮させる）の動詞 -ing 形を形容詞として使っています。

Sample



まずは毎日気軽に番組を聞くこと
から始めてみてくださいね

Lesson 4

# 基本文型
# 自動型

レッスンのポイント

今回は、基本文型の2つ目「自動型」の基本を練習します。

A-23

俳句が趣味のエモリさんとシンディが、埼玉県秩父市にバスツアーで来ています。すてきな場所のようですね。

A-24
A-26
(練習)

Mr. Emori: I can't believe I've never been here before.
Cindy: Same here. I didn't know about Chichibu. This place feels like Nikko.
Mr. Emori: You can say that again. There are some really beautiful shrines here.
Cindy: I want to go back to Mitsumine Shrine again.
Mr. Emori: Me too. I wanted to write a haiku about it.
Cindy: Yikes! Mr. Emori, the tour bus is leaving in three minutes!
Mr. Emori: Oh no! Let's go.
Cindy: **Run faster**, or we'll be late!
Mr. Emori: Don't worry. They won't leave without us.

Sample

訳例

エモリさん: これまでに、自分がここに一度も来ていなかったなんて、信じられませんね。
シンディ: 私もそう思います。私、秩父のことは知りませんでした。ここは日光に似た雰囲気がありますね。
エモリさん: まったくそのとおり。ここにはとても美しい神社がいくつもありますからね。
シンディ: 三峯神社には、また来たいと思います。
エモリさん: 私もです。三峯神社のことを俳句に詠みたいと思いました。
シンディ: まあ大変！　エモリさん、あと3分で観光バスが出てしまうわ！
エモリさん: おや、まずい！　さぁ行きましょう。
シンディ: もっと速く走らないと、遅れてしまうわ！
エモリさん: 心配しなくて大丈夫ですよ。私たちを残して出発したりしませんから。

## Grammar and Vocabulary
### 文法と語彙を確認しよう

A-25

### 頻出表現の音読・暗唱

**You can say that again.**

そのとおりです。

このフレーズは、相手の意見に深い共感を示す「そのとおり」。日常頻繁に使われる、こうした定型フレーズは無数にあり、ある程度の数を頭に入れなければ日常会話もままなりません。この講座のダイアログには、こうしたフレーズが多数含まれています。出てきたら、すぐに・丸ごと覚えてください（^－^）

### 「予定」を表す進行形

**The tour bus is leaving in three minutes!**

その観光バスは3分後に出発します！

Sample

現在進行形の文ですが、表しているのは未来の「予定」です。進行形は「～している」ですが、未来の時点に「～していますよ」と述べることが、「予定」のニュアンスにつながっているのです。

この文の in three minutes にも注意しましょう。未来の「時点」（3分後）を表しています。「3分以内」ではありません。

Words & Phrases

- **Same here.**：こちらも同様です。
- **～ feel like...**：（モノを主語にして）～が…のような気がする
- **Mitsumine Shrine**：三峯神社（埼玉県秩父市にある神社）
- **Yikes!**：（驚いたときの叫び声として）大変だ！

## Target Forms
## ターゲットとなる形を身につけよう

A-27
A-28

Key Sentence

▢ **Run** faster.

もっと速く走りなさい。

この文は基本文型「自動型」。動詞の後ろに目的語がないこの配置は、**「単なる動作」**を表します。「目的語」とは動作対象のこと。それがなければ単なる動作となります。この文には faster（もっと速く）が加わっていますが、これは修飾語。文型の要素にはカウントしません。




Sample

Practice　この文は主語のない「命令文」。相手に「走る！」と指示をぶつける意識で使われます。動詞の後ろに目的語を配置しないことを意識しながら何度も音読・暗唱しましょう。

**Run** faster.
動詞
自動型（基本文型）

1 The train **departed**.
その電車は出発しました。
▶ 動詞の後ろに目的語がありません。depart（出発する）という単なる動作。

2 I **work** in Yokohama.
私は横浜で働いています。
▶ work（働く）という単なる動作。in Yokohama は修飾フレーズ。

3 I **looked for** my watch.
私は腕時計を探しました。
▶ この型では前置詞など「小さな単語」と動詞が結びつき、その動作が「どこに・どのように」向かうのかを示すことが頻繁にあります。look は「視線を向ける」、前置詞 for は「求めて」。そこから「探す」となります。

4 We're **waiting for** the bus.
私たちはそのバスを待っています。
▶ We're は We are の短縮形。文全体は動詞 -ing 形を用いた進行形（～している）の文です。「wait（待つ）＋for（求めて）」で「～を待つ」。

## Grammar in Action
### 文法を実践で使ってみよう

A-29

自動型の文を作ってみましょう。

□1 難易度

**水は沸騰しているよ。コンロの火を消しなさい。**

The water is **boiling**. Turn off the stove.

boil は「沸騰する」。進行形を使った文です。turn ～ off は「(機械のスイッチを）切る、消す」。

□2 難易度

**私は4階に住んでいます。いつでも会いに来てください。**

I **live** on the fourth floor. Come visit anytime.

on the fourth floor は修飾語。come visit（会いに来る）は come and visit ということ。come や go を使った「～しに来る・行く」では、and を省略することがしばしばあります。

Sample

□3 難易度

**うちのイヌを探しています。家出したのです。**

I'm **looking for** my dog. He ran away.

look for はまとめて使いましょう。run away は「逃げる・家出する」。away は「離れて」。こちらもまとめて覚えましょう。



Lesson 5

# 今週のReview

## Listening Challenge!
**ダイアログを聞いて質問に答えよう**

放送では、今週のダイアログの内容について英語の質問と3つの選択肢が流れます。ダイアログと質問、選択肢を聞き取って、答えてみましょう。

※質問と選択肢、解答は、翌月号のテキストに掲載します。まずは聞き取りにチャレンジしましょう。

## Say It in English
**英語で声に出して表現しよう**

A-30

1 あなたの友人が英語に自信をなくしています。文法ミスだらけの文でうまく意思疎通できないからのようですが、ミスをするのは当たり前のこと。慰めてください。例えば「大丈夫。ミスをするのは当然のこと。大切なのはできるだけ多く英語を話すようにすることよ。そして英語を話すのはとても楽しいこと、そう思わない？」など。

sample

Friend: My English is terrible. I make a lot of mistakes in just one sentence!

You:



**使用表現例** できるだけ多く：as much as possible



## Answer 表現例

A-31
A-32
（練習）

1 Don’t worry. To make mistakes is natural.

2 The important thing is to try to speak English as much as possible. And to speak English is a lot of fun, don’t you think?

### 解 説

1 To make mistakes is natural. は Lesson 1（p.21）で学習済み。覚えていましたか。

2 最初の文では to 不定詞を be 動詞の後ろに使って、「～は…することです」という形を作っています。一方、次の文では to speak English と、to 不定詞を主語として使っています。「, don’t you think?」は「そう思いませんか？」。文末にちょこっとつけることがよくあります。

Sample

**日本語訳例**

1 大丈夫。ミスをするのは当然のこと。
2 大切なのはできるだけ多く英語を話すようにすることよ。そして英語を話すのはとても楽しいこと、そう思わない？

A-33

2 あなたは財布を探しています。「何を探しているの？」と友人に聞かれました。応答してください。例えば「財布を探しているんだよ。バッグの中にあったんだけど、消えちゃったんだ。もしかすると電車に忘れてしまったのかも。どうすればいい？」など。

Friend: What are you looking for?

You:

Sample



**使用表現例** 財布：wallet
消える：disappear



Answer

## 表現例

A-34
A-35
（練習）

1 I'm looking for my wallet. It was in my bag, but it disappeared.

2 Maybe I left it on the train. What should I do?

### 解 説

1 look は自動型（Lesson 4）で使う動詞。look for ～は「～を探す」でしたね。disappear は「消える」。重要動詞です。

2 leave は他動型（Lesson 3）で使うと「～を残す・置き忘れる」。

Sample

**日本語訳例**

1 財布を探しているんだよ。バッグの中にあったんだけど、消えちゃったんだ。

2 もしかすると電車に忘れてしまったのかも。どうすればいい？

A-70 今週のキーセンテンスの復習をしましょう。▶ p.102 へ

Lesson 6

# 基本文型
# 説明型

レッスンのポイント

基本文型の3つ目。今回は「説明型」を取り上げます。be 動詞文はこの文型に属します。

A-36

ヤヨイと元同僚のラージが電話で話をしています。ラージはムンバイの保険会社で働いていますが、来月東京にやってくるようですね。

A-37
A-39
(練習)

Yayoi: Marketing Department.
Raj: Hello, may I speak to Jonas?
Yayoi: I'm sorry, but **Jonas is in a meeting now.** May I ask who's calling?
Raj: This is Raj.
Yayoi: Raj? It's Yayoi.
Raj: Oh, Yayoi! How are you? Your voice sounds different.
Yayoi: Does it? I'm fine, thanks. Where are you working now, Raj?
Raj: I'm in the IT department of an insurance company in Mumbai.
Yayoi: Oh, that's great!
Raj: Actually, I'm coming to Tokyo next month.
Yayoi: Really? Let's get together for drinks then.
Raj: Sounds like a plan.

Sample

訳例

ヤヨイ: マーケティング部です。
ラージ: もしもし、ジョナスをお願いします。
ヤヨイ: 申し訳ありませんが、ジョナスは今、会議中です。どちら様でしょうか？
ラージ: ラージと申します。
ヤヨイ: ラージなの？　私はヤヨイです。
ラージ: おや、ヤヨイだって！　元気ですか？　声が違って聞こえますけど。
ヤヨイ: そうですか？　私は元気ですよ、ありがとうございます。ラージ、今はどこで働いているのですか？
ラージ: ムンバイにある保険会社のIT部門にいます。
ヤヨイ: まあ、それはすごいですね！
ラージ: 実は来月、東京に行くことになっているんです。
ヤヨイ: 本当に？　そのときは一緒に飲みに行きましょう。
ラージ: それはいいですね。

## Grammar and Vocabulary
### 文法と語彙を確認しよう

A-38

### 助動詞 may

**May** I speak to Jonas?

ジョナスと話してもよろしいでしょうか？

may は「許可（～してよい）」を表す助動詞です。may の許可は「上から下」への許可。目上の権威ある者が目下に許可を与えます。ここでは May I ～? となっているため、「下から上」に許可を求める丁寧なフレーズとなっています。

### 説明型オーバーラッピング

Your voice **sounds** different.

あなたの声が違って聞こえます。

Sample

この文は「説明型オーバーラッピング」の形です。今回のレッスンで学習する「説明型」の発展パターンです。説明型の典型動詞は be 動詞で、「＝（イコール）」を表します。この文も基本は「your voice ＝ different」（あなたの声が違います）ですが、sound（聞こえる）という動詞が使われており、その意味が文全体に「オーバーラップ（重なる）」する感触で使われています。「your voice ＝ different〔に聞こえる〕」という感じですよ。




Words & Phrases

**insurance company**：保険会社
**Sounds like a plan.**：いいですね。

## Target Forms
### ターゲットとなる形を身につけよう

A-40
A-41

**Key Sentence**

▢ Jonas **is** in a meeting now.

ジョナスは今、会議中です。

この文は基本文型「説明型」。be 動詞が典型例です。動詞の後ろに「説明語句」を配置し「主語の説明」をする型。be 動詞にさしたる意味はありません。単に主語と説明語句を「＝（イコール）」でつなぐ、つなぎの言葉だと考えてください。「説明語句」には、形容詞（名詞を修飾する表現）・名詞（人・物などを表す表現）以外にも、さまざまな表現を置くことができます。ここでは前置詞（位置関係を表す表現）を中心とするフレーズ、前置詞句が使われています。




Sample

**Practice** be 動詞に意味はありません。そのため強くしっかり読む必要はありません。弱く素早く。主語の後ろに説明語句を並べていく意識で読んでください。

強く読まない・意識しない

Jonas **is** in a meeting now.

動詞　説明語句

説明型（基本文型）

1 She's a doctor. 彼女は医師です。

▸ She's は She is。be 動詞に意味はないため、会話では非常にしばしば短縮されます。doctor（医師）という名詞で She を説明する意識で練習しましょう。

2 He's a gentleman.
彼は紳士です。

▸ こちらも名詞で説明。

3 You're smart.
あなたは頭がいい。

▸ You're は You are。形容詞で説明。

4 I'm at the station. 私は駅にいますよ。

▸ I'm は I am。at は「点」を表す前置詞。前置詞フレーズ（句）で主語の場所を説明。

## Grammar in Action
### 文法を実践で使ってみよう

A-42

説明型の文を作ってみましょう。

□1 難易度

**デレクはミュージシャン。彼はとても有名です。**

Derek**’s** a musician. He’s very famous.

a musician（名詞）で Derek を説明。

□2 難易度

**私の財布はバッグの中にあります。取ってきます。**

My wallet**’s** in my bag. I’ll get it.

in my bag（バッグの中：前置詞フレーズ）で my wallet を説明。I’ll は I will。「意志：～するよ」を表す will。

□3 難易度

**彼女のラーメンは私がこれまで味わった中でいちばんです。それは本当においしい。**

Her ramen **is** the best I’ve ever tasted. It’s really good.

the best は good の最上級。I’ve は I have。現在完了形が「経験（～したことがある）」を表しています。

Sample



Lesson 7

# 基本文型
# 授与型

レッスンのポイント

基本文型の４つ目は「授与型」。「～に…をあげる・くれる」を表す文型です。

A-43

南の島での生活を楽しむダグとシホ夫婦。
近所づきあいも良好なようですね。

A-44
A-46
（練習）

Shiho: Doug, look. Our neighbor, the farmer, gave us some sweet potatoes.
Doug: Wow, that's nice of him.
Shiho: Yes, these are purple sweet potatoes called *murasakiimo*.
Doug: I love sweet potatoes. I can make a pie with them.
Shiho: Sweet potato pie?
Doug: Yes, it's a treat in my home state of Texas. Southern cooking at its finest.
Shiho: I'm getting hungry already.
Doug: I'll make it tonight. My sister sent me a good recipe recently.
Shiho: If you do, **I'll give you a kiss.** Maybe.
Doug: All right!

Sample

訳例

シホ：ダグ、ほら見て。近所の農家の方がサツマイモをくれたの。
ダグ：わあ、彼はなんて親切なんだろう。
シホ：ええ、これは紫色のサツマイモで、ムラサキイモというのよ。
ダグ：サツマイモは僕の大好物なんだ。それでパイが作れるよ。
シホ：スイートポテトパイ？
ダグ：そうさ、僕の故郷、テキサス州のデザートだよ。最高の南部料理さ。
シホ：もうおなかがすいてきたわ。
ダグ：今夜、僕が作ってあげるよ。最近、妹がおいしそうなレシピを送ってくれたから。
シホ：そうしてくれたら、キスしてあげる、かもね。
ダグ：よし、わかった！

## Grammar and Vocabulary
### 文法と語彙を確認しよう

A-45

### getのイメージ

I'm **getting** hungry already.

私はもうおなかがすいてきています。

get は「得る」と訳されることが多い単語ですが、イメージは「動き」。「(動いて) 手に入れる」から漠然とした「動き」まで、幅広く使われます。この文の get は「変化 (〜になる)」。「動き」からの自然な拡張です。文全体は「説明型オーバーラッピング」(p.39)。「I＝hungry〔になりつつある〕」ということ。

### if文のパターン

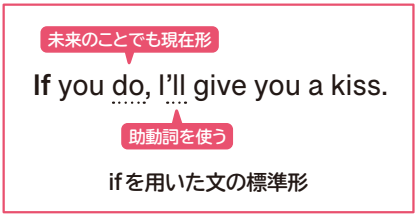
**If** you do, I'll give you a kiss.

もしあなたがそうしたら、私はあなたにキスをしてあげます。

Sample

条件を表す if (もし〜なら) を用いた文には、注意すべきポイントが2つあります。まず、「if 節内は未来のことであっても現在形を用いる」こと。この文でも現在形 do が使われていますね。これは if 節の内容が「起こっている」ことが前提となっているためです。それが起こっていることを踏まえてその帰結を述べるため、現在形となるのです。

次に注意すべきは「結びの節では will、can など助動詞の使用が標準」だということ。if を使った文で表されるのは、あくまで仮定のお話。「そうなったら、〜でしょうね・〜するよ・〜できるよ」など、助動詞で結ぶのが標準なのです。




**Words & Phrases**

**sweet potato pie**：スイートポテトパイ (アメリカ南部に伝わるデザートの一種)
**treat**：デザート、ごちそう　**at its finest**：最高の状態で
**recipe**：レシピ、調理法

## Target Forms
## ターゲットとなる形を身につけよう

A-47
A-48

Key Sentence

▢ I'll **give** you a kiss.

私はあなたにキスをしてあげます。

この文は「授与型」。動詞の後ろに目的語を２つ置く、「〜に…をあげる・くれる」を表す形です。この文は「あなたに・キスをしてあげる」。give（与える）はこの型でよく使われる動詞ですが、授与型ではどういった動詞が使われても「あげる・くれる」という授与の意味になることに注意しましょう。また、目的語の順番を変えてはなりません。英語は「配置の言葉」。配置される位置に意味が宿っているのです。




Sample

Practice 「〜に…をあげる・くれる」を意識したときに、「スロット」が２つ開く感覚です。そこに順序よく「〜に」「…を」をポン・ポンと配置していきましょう。代名詞を使うときには目的格になりますよ。

2つの目的語位置に正しく配置

I'll **give** you a kiss.

動詞 / 目的語（〜に） / 目的語（…を）

授与型（基本文型）

1 My sister **sent** me a good recipe recently.
私の妹は最近、私にいいレシピを送ってくれました。
▶ ダイアログの文。send（送る）を使っても、授与型なら「あげる・くれる」。

2 I'll **write** him a thank-you letter. 私は彼にお礼状を書きます。
▶ write を使っても「書いてあげる・くれる」と授与の意味。

3 I'll **tell** you my secret. 私はあなたに私の秘密を教えてあげます。
▶ tell は「メッセージを伝える」。こちらも「あげる・くれる」。

## Grammar in Action
### 文法を実践で使ってみよう

A-49

授与型の文を作ってみましょう。

□ 1 難易度

**私はあなたにヒントをあげます。最初の文字は C ですよ。**

I'll **give** you a hint. The first letter is C.

授与型の典型動詞 give のイメージは「出す」。I gave my full effort.（私は最大限の努力をしました）という文からわかるとおり、give 自体が特に「あげる・くれる」の意味を持つわけではありません。この型で使われるから「与える」となるのです。

□ 2 難易度

**私の母は私に彼女が作ったブランケットをくれました。見せてあげますよ。**

My mother **gave** me a blanket that she made.
I'll show you.

目的語を大きなカタマリにすることも、もちろんできますよ。a blanket that she made は関係代名詞節修飾です。

□ 3 難易度

**彼女は私に夕食を作ってくれました。彼女はペストソースのパスタを作りました。**

She **cooked** me dinner. She made pasta with pesto sauce.

cook（料理を作る）を使っても、授与型なら授与の意味。前置詞 with は「一緒」を表します。




Sample

Lesson 8

# 基本文型
# 目的語説明型

レッスンのポイント

今回は最後の基本文型。「目的語説明型」。頑張っていきましょう(^ー^)/

A-50

キャロリンのヴィーガンラーメン店に、ニール・ダウンズ博士が再び訪れます。以前地球にやってきた異星人のゼイトクスについて、調べているようですよ。

A-51
A-53
(練習)

Carolyn: *Irrasshaimase*! Oh, you're back.
Dr. Downs: Yes, thanks for the great ramen.
Carolyn: You're welcome. Would you like to order again?
Dr. Downs: Um, not today, thanks. I just wanted to check on something.
Carolyn: Check on something?
Dr. Downs: Yes. The other day you said you had never seen an alien here.
Carolyn: Right.
Dr. Downs: But I know that an alien did come here.
Carolyn: **Are you calling me a liar?**
Dr. Downs: Please don't get upset.
Carolyn: Sir, you can leave now. I don't need your business.

Sample

訳例

キャロリン: いらっしゃいませ！　あら、またいらしたのね。
ダウンズ博士: はい、とてもおいしいラーメンをありがとう。
キャロリン: どういたしまして。また注文されますか？
ダウンズ博士: ええと、今日は結構です。あることを確認したかっただけなので。
キャロリン: あることを確認ですって？
ダウンズ博士: はい。先日、あなたはここで異星人を見かけたことは一度もないとおっしゃいました。
キャロリン: ええ。
ダウンズ博士: でも、異星人が実際にここに来たことはわかっています。
キャロリン: あなたは私をうそつきだと言うの？
ダウンズ博士: どうか怒らないでください。
キャロリン: お客様、お帰りください。もう来ないでください。

## Grammar and Vocabulary
### 文法と語彙を確認しよう

A-52

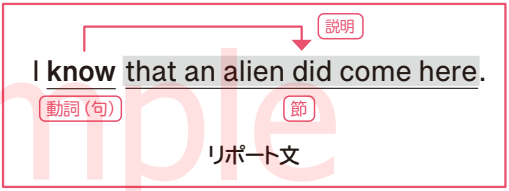
### リポート文・強調の do

**I know that an alien did come here.**

私は、異星人が実際にここに来たことがわかっています。

この文はリポート文。リポート文は主語の思考・発言・知識などをリポートする文のこと。基本文型ではありませんが、実に使用頻度の高い形です。この形は Lesson 3 で紹介した「説明ルール：説明は後ろに置く」が生み出す形。動詞（句）の後ろにその説明となる節を並べて作ります。ここでは know の後ろに節を置き、「知っている」内容を説明しているのです。

この文ではまた、助動詞 do を用いた強調が行われています。an alien came here に do を加え、an alien did come here（異星人がここに実際に来た）と強調しています。よくある強調の形ですよ。




Sample

### can の許可

**You can leave now.**

あなたはもう行っていいです。

この can は「許可（〜していい）」を表す can。may のように目上から目下への許可ではなく、対等の立場での気軽な許可です。ただ、この文での使い方は、決して相手が望まないことを「許可」していることに注意しましょう。日本語で相手にあきれたときに使う「もう帰っていいよ」に通じる、指示・命令のニュアンスが感じられます。

Words & Phrases

**alien**：異星人　**liar**：うそつき
**business**：ひいき、愛顧

## Target Forms
### ターゲットとなる形を身につけよう

A-54
A-55

Key Sentence

▢ Are you **calling** me a liar?

あなたは私をうそつきだと言っているのですか？

この文は「**動詞**＋目的語＋説明語句」の基本文型、「目的語説明型」です。目的語と説明語句との間に「＝（イコール）」または「主語・述語」の関係があるところがその特徴です。この文は me の説明が a liar であり、「me＝a liar と呼ぶ」ということ。説明語句には、説明型（主語を説明する型）の説明語句と同様に、名詞・形容詞など、さまざまな表現を使うことができ、それがこの型の高い使用頻度につながっています。




Sample

Practice 目的語の後ろに説明語句を加え、その説明とする意識が大切です。call me の後ろに me の説明を並べる要領で作っていきましょう。

説明関係（「＝」または「主語・述語」）

Are you **calling** me a liar?

動詞　目的語　説明語句

目的語説明型（基本文型）

1 She **calls** me Meg.
彼女は私をメグと呼びます。
▸ 大切なのは何度も音読して文型の持つリズムをつかむこと。

2 I **prefer** your hair short.
私は、あなたの髪はショートのほうがいいと思います。
▸ prefer は「より好む」。your hair ＝ short の関係を意識。

3 I **want** my book back. 私の本を返してもらいたい。
▸ my book ＝ back の意味関係を意識。

4 I **saw** him in the living room. 彼がリビングにいるのを見ました。
▸ him ＝ in the living room であるのを見た、ということ。in the living room は前置詞句。名詞・形容詞以外にも、さまざまな説明語句を使うことができます。

## Grammar in Action
### 文法を実践で使ってみよう

A-56

目的語説明型の文を作ってみましょう。

□1 難易度

**私の両親は私をカッちゃんと呼びます。**

My parents **call** me Kattchan.

me＝Kattchan の意味関係に注意しましょう。

□2 難易度

**訪問は短くしますね。時間があまりないのです。**

I'll **make** my visit short. I don't have much time.

my visit＝short の意味関係を意識。make はそうした状況を「作り上げる」ということ。

□3 難易度

**私は髪を茶色に染めました。どう思う？**

I **dyed** my hair brown. What do you think?

dye は「染める」。「my hair＝brown に染めた」ということ。何度も読んでリズムを身につけましょう。



皆さんは、ここまでの学習で英文法の最重要事項をひととおり学習しました。主語と英語の基本設計図「基本文型」だけでも、何とか意思を伝えることができるはずですよ。次回からは「修飾表現」に関わるテクニックを学びます。より複雑な内容を表現することができるようになりますよ。

Sample

Lesson 9

# 説明ルール
# 時・場所の説明

レッスンのポイント

このレッスンでは、英語の修飾に関わるゴールデンルールである、「説明ルール」を学びます。後ろ置き修飾一般に当てはまる汎用規則です。

A-57

ロキシーが父親と待ち合わせ。父親は昔の友人と会っていたようです。

A-58
A-60
（練習）

Roxy: Who was that weird man?

Dad: That's my old friend Nate Santos. We went to university together.

Roxy: University? That was in the early 1990s, right?

Dad: Right. **We lived in the same dorm in Berkeley.**

Roxy: Oh, no wonder he seemed so friendly with you.

Dad: Yeah, we go way back, Nate and I. We're like family.

Roxy: So, you must have a lot of good memories together.

Dad: We sure had a lot of fun back then. Really nice guy, that Nate.

Sample

訳例

ロキシー：あの風変わりな男の人は誰だったの？
父親：　あれは父さんの旧友のネイト・サントスだよ。大学が一緒だったんだ。
ロキシー：大学で？　それって1990年代の初めのころよね？
父親：　そうだね。父さんたちはバークリーで同じ寮に住んでいてね。
ロキシー：ああ、だから、あの人がお父さんととても親しそうに見えたのね。
父親：　そう、ネイトと父さんは昔からのつきあいだからね。家族みたいなものさ。
ロキシー：だったら、共通の楽しい思い出がたくさんあるにちがいないわね。
父親：　あのころは本当に楽しかったよ。とてもいいやつさ、あのネイトは。

## Grammar and Vocabulary
### 文法と語彙を確認しよう

A-59

### no wonder＋節

**No wonder** he seemed so friendly with you.

彼があなたと、とても親しそうに見えたのも不思議ではありません。

「no wonder＋節」は「〜なのも不思議ではない」というフレーズ。wonder は「大きなクエスチョンマーク（？）」がイメージ。強い否定の no と結びつき、「？はまったくない」ということ。まとめて覚える必要のあるフレーズですよ。ここで使われた節は、seem（見える・思える）を使った説明型オーバーラッピングの形。「he＝so friendly with you〔に見えた〕」ということ。

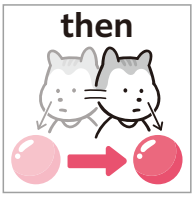
### then のイメージ

We sure had a lot of fun back **then**.

私たちはあのころは本当に楽しかったです。

Sample

then は「そのとき・それから・それなら」など、さまざまな日本語訳に対応する単語ですが、イメージはひとつ。「視線を移す」です。過去や未来の時点に視線を移し、「そのとき」。ある出来事から次の出来事に目を移し、「それから」。相手の提案や条件などから目を移し、「それなら」。すべての使い方はこのイメージから生まれているのです。




Words & Phrases

weird：風変わりな　dorm [dormitory]：寮
no wonder 〜：〜なのも不思議ではない
go way back：昔までさかのぼる

## Target Forms
### ターゲットとなる形を身につけよう

A-61
A-62

Key Sentence

☐ **We lived** in the same dorm in Berkeley.

私たちはバークリーの同じ寮に住んでいました。

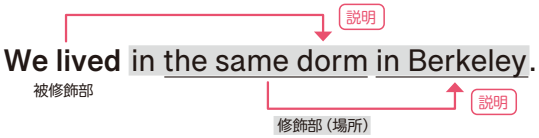
＊被修飾部を**太字**、修飾部を　で示しています。

英語の修飾に関わる原則に**「説明ルール：説明は後ろに置く」**があります。この文で in the same dorm in Berkeley が We lived の後ろに置かれるのも、We lived の場所を「説明している」から。日本語では「バークリーの同じ寮に──住んでいました」と**語順が逆転する**ので注意しましょう。場所や時を説明するフレーズは、英語では文末に置かれるのです。ちなみに in the same dorm は in Berkeley の前に置かれるのが自然です。the same dorm の場所を in Berkeley が説明しているからです。




Sample

Practice　We lived（私たちが住んでいた）と言い切ってから、「説明」の意識で in the same dorm。さらに the same dorm を in Berkeley で説明します。




1 **I'll do it** tomorrow.　私は明日それをします。
▸ I'll do it と言い切り、その「時」を tomorrow で説明。

2 **Stand** behind the yellow line.　黄色の線の後ろに立ってください。
▸ Stand の後ろに場所フレーズを並べます。behind は「〜の後ろ」。

3 **I arrived** at noon yesterday.
私は昨日の正午に到着しました。
▸ 時を表すフレーズが重なるケースにも慣れてください。

4 **We met** at a café near the park.
私たちは公園の近くのカフェで会いました。
▸ 場所フレーズを重ねています。

## Grammar in Action
### 文法を実践で使ってみよう

A-63

文末に時・場所を表すフレーズを置く練習をしましょう。

□1 難易度

**映画は5分後に始まります。 あなたはどこにいますか？**

**The movie starts** in five minutes. Where are you?

未来の出来事であるにもかかわらず starts と現在形となるのは、「確定未来」だから。タイムテーブルのように変わりようのない内容は現在形を用いて表すからです。未来の文脈で使われる in ～は「～後」という時点を表すのでしたね（p.31）。

□2 難易度

**ルークはカーテンの後ろに隠れているよ。かわいいよね、彼？**

**Luke's hiding** behind the curtain. Cute, isn't he?

しっかりメインの出来事を言い切り、そのあとで「時・場所」を説明するクセをつけましょう。hide は「隠れる」。進行形で使っています。

□3 難易度

**私の机は窓の隣です。眺めがとてもいいのです。**

**I sit** at a desk next to a window. The view is very nice.

I sit を2つの場所フレーズで説明しています。

ポイント

日本人が英語を話すのを苦手とするのは、語順が逆転するから。「説明ルール」を順守しながら英語を話すクセをつけましょう。



4月のレッスンも明日で半分終了。
ここまで続いた皆さんはすばらしいですよ☆

Sample

Lesson 10

# 今週のReview

## Listening Challenge!
### ダイアログを聞いて質問に答えよう

放送では、今週のダイアログの内容について英語の質問と3つの選択肢が流れます。ダイアログと質問、選択肢を聞き取って、答えてみましょう。

※質問と選択肢、解答は、翌月号のテキストに掲載します。まずは聞き取りにチャレンジしましょう。

## Say It in English
### 英語で声に出して表現しよう

A-64

1 あなたの娘のカナが、婚約者の誕生日に料理の腕を振るっています。ちょっと早めに来た彼が、「カナはどこ？」と尋ねています。応答してください。例えば「彼女はキッチンであなたのためにディナーを作っているわよ。いいにおいよね？　ビールでも飲んだら？　しばらくかかるから」など。

Sample

Daughter's fiancé: Hi! Where's Kana?

You:




**使用表現例** しばらくかかる：take a while



## Answer 表現例

A-65
A-66
（練習）

1 She's in the kitchen cooking dinner for you. Smells wonderful, right?

2 Why don't you have a beer? It'll take a while.

### 解 説

1 説明型で be 動詞の後ろにはさまざまな表現を置くことができます（Lesson 6）。ここでは in the kitchen。前置詞句を使っています。cooking 以下は、何をしながらキッチンにいるのかを説明しています。

2 Why don't you ～? は「～してはどうですか？」。軽い提案を表すフレーズ。

Sample

**日本語訳例**

1 彼女はキッチンであなたのためにディナーを作っているわよ。いいにおいよね？

2 ビールでも飲んだら？　しばらくかかるから。

A-67

2 アメリカから旅行で日本に来た友人に、おすすめの場所を尋ねられます。応答してください。例えば「奈良はどうかな？　そこには観光名所が本当にたくさんあるよ。僕が去年の春そこに行ったときに撮った写真を見せてあげるよ。すごくいい場所だよ！」など。

Friend: Can you recommend a good place?

You:

Sample



**使用表現例** 観光名所：sightseeing spot



## Answer 表現例

A-68
A-69
（練習）

1 How about Nara? There are so many sightseeing spots there.

2 I'll show you the photos I took □ when I went there last spring. Awesome place!

### 解 説

1 How about ～?（～はどうですか？）は、軽い提案を行ったり、相手の意見を尋ねるフレーズ。

2 最初の文は show（見せる）を用いた授与型（Lesson 7）。授与型は「あげる・くれる」の形。「～に…を見せてあげる」となります。the photos I took □ when ～は関係代名詞節修飾。took の後ろに空所（□）があり、「私が□を撮った」。それが the photos と結びつき、「私が撮った――写真」となります。

Sample

**日本語訳例**

1 奈良はどうかな？　そこには観光名所が本当にたくさんあるよ。
2 僕が去年の春そこに行ったときに撮った写真を見せてあげるよ。すごくいい場所だよ！

A-71　今週のキーセンテンスの復習をしましょう。▶ p.102 へ

イラストをながめて英単語力アップ！




# 第37回 おもちゃ屋さんをながめる

1 **doll** 人形　テディーベアのような動物の「ぬいぐるみ」は doll とは呼ばず、stuffed animal や stuffed toy と言う。

2 **figurine** フィギュア　スーパーヒーローや映画のキャラクターなどのフィギュアで、関節が動くものは特に action figure（アクションフィギュア）と言う。

3 **plastic model** プラモデル　ただし、plastic model よりも、model plane（模型飛行機）、model car（模型自動車）、model train（模型電車）と具体的に言うことが多い。「電車のプラモデルを作りたい」なら、I want to build a model train. と言おう。

4 **train set**（線路のついた）電車のおもちゃ

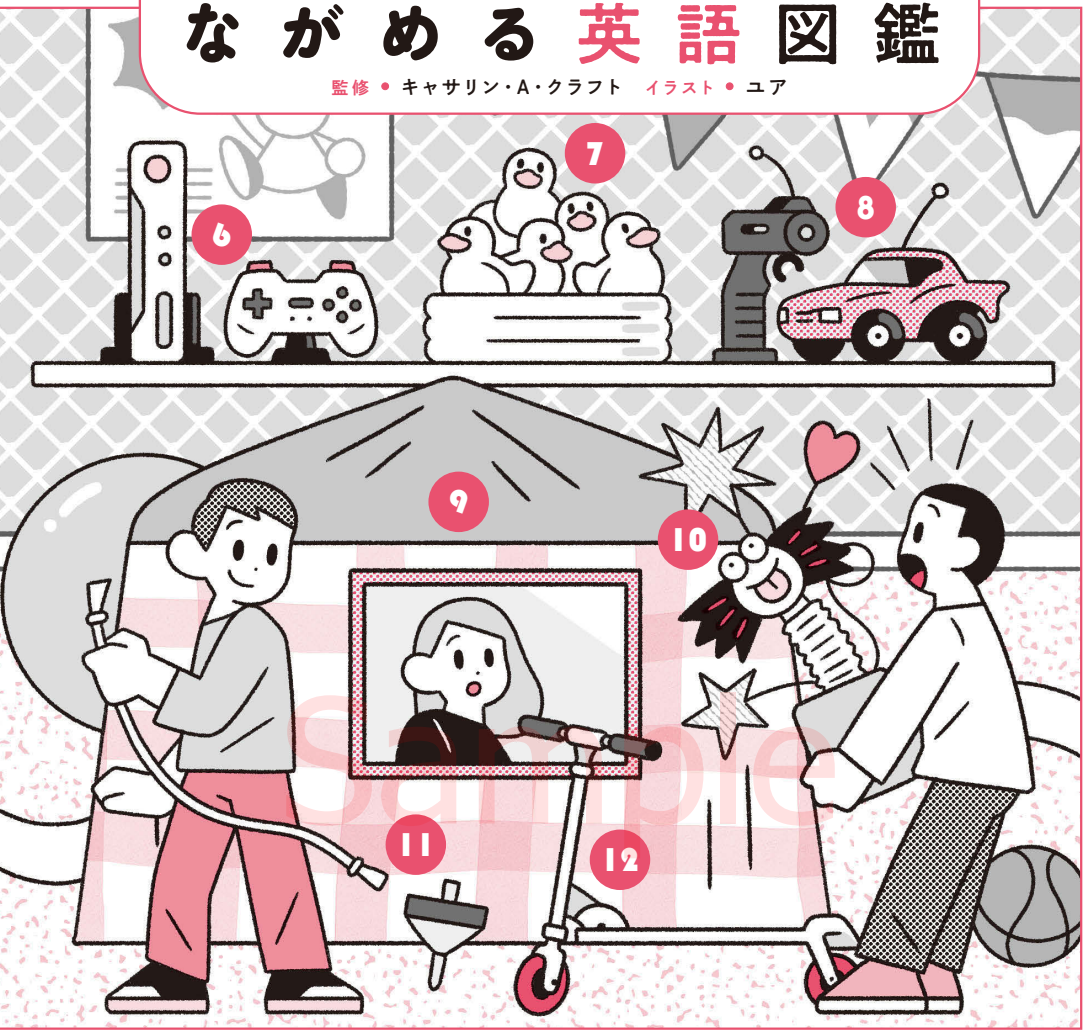
5 **finger puppet** 指人形　finger puppet は指先にはめて動かす人形。日本語では、hand puppet も「指人形」と言うことがあるが、こちらは指ではなく手全体にはめて動かす人形。「人形芝居」は puppet show。

6 **(video) game console [(home) gaming system]** 家庭用ゲーム機

キャサリン・A・クラフト
Kathryn A. Craft
英語通訳、翻訳者。河合塾英語科講師。著書に『日本人の９割が間違える英語表現100』（筑摩書房）、『ネイティブにスッと伝わる 英語表現の言い換え700』（青春出版社）など。

# ながめる英語図鑑

監修 • キャサリン・A・クラフト　イラスト • ユア




Sample

日本語と同じように、I want a PlayStation.（プレイステーションが欲しい）とゲーム機のブランドネームで呼ぶことが多い。

**7 rubber duck [rubber ducky]** ゴム製のアヒル

**8 remote-controlled car** リモコンカー　remote-controlled で「リモコン式の」という意味。「リモコンロボット」なら remote-controlled robot。

**9 playhouse** おもちゃの家　ちなみに、play house と2語にして play を動詞で使うと「おままごとをする」という意味。

**10 jack-in-the-box** びっくり箱

**11 (spinning) top** こま　「こまを回す」は spin a top。そのほか、昔ながらのおもちゃとして、building blocks（積み木）、marbles（ビー玉）、Hula Hoop（フラフープ）、kite（たこ）も覚えておこう。

**12 (kick) scooter** キックスケーター

ユア
yua
シンプルで迷いのないラインが構成するゆったりとしたシェイプと、カラフルかつ落ち着いた色遣いのイラストが特徴のイラストレーター。装画やキャラクターデザインなどを手がける。